

PROGRAMME

(Durée environ 80')

Johannes Brahms (1833-1897)

♪ *Sonate n°1 en mi mineur, opus 38 (26')*

- I. Allegro non troppo
- II. Allegretto quasi Menuetto
- III. Allegro

Composée entre 1862 à 1865

Louis Vierne (1870-1937)

♪ *Soirs étrangers, opus 56 (26')*

- I. Grenade, *Andante moderato en ré majeur*
- II. Sur le Léman, *Adagio en la majeur*
- III. Venise, *Allegretto moderato en sol mineur*
- IV. Steppe Canadien, *Adagio en do mineur*
- V. Poissons chinois, *Vivace en si mineur*

Composés en 1928

♪ *Sonate en si mineur, opus 27 (25')*

- I. Poco lento – Allegro moderato
- II. Molto largamente
- III. Risoluto

Composée en 1910

Johannes Brahms et Louis Vierne
à l'honneur!



Renseignements : www.juliefayolle.com

Lise Péchenart, Violoncelle

et

Julia Fayolle, Piano

PRESENTATION

Par deux fois **Johannes Brahms** a composé pour le violoncelle avec le seul accompagnement du piano, mais à vingt années de distance. La **Première Sonate** eut un succès immédiat, mais la **Seconde** eut du mal à s'imposer. L'œuvre fut à la fois un gage de reconnaissance et un hommage et au violoncelliste Josef Gänsbacher qui l'avait fait nommer à la tête de la Singakademie de Vienne vers la fin de 1863. Il n'y a pas de mouvement lent dans cette œuvre, et ce n'est pas sans raison qu'elle fût surnommée « sonate pastorale » : outre la parfaite simplicité de la structure, chaque mouvement offre la même fraîcheur et la même spontanéité sans emphase dans son inspiration mélodique (François-René Tranchefort).

Soirs étrangers, op.56, est une suite en cinq mouvements pour violoncelle et piano de **Louis Vierne** : sa dernière œuvre dans le domaine de la musique de chambre et sa deuxième partition importante consacrée au violoncelle après la **Sonate opus 27**. Ces pièces témoignent des impressions et souvenirs conservés de la grande tournée de concerts entrepris en Europe (Allemagne, Suisse, Italie, Angleterre) et aux États-Unis à partir de 1923 : « Un siècle après Berlioz, et dans des conditions analogues, Vierne dut franchir les frontières de la patrie pour apprendre sa valeur » (Bernard Gavoty). Les concerts remportent un immense succès auprès du public et dans la presse, qui le salue comme « the great blind French organist ». Composée en 1928, la partition est dédiée à cinq violoncellistes : « Grenade » est dédié à Jean Vaugeois, « Sur le Léman » à Roger Boulmé, « Venise » à Nelly Gauthier, « Steppe Canadien » à Paul Bazelaire et « Poissons chinois » à Gregor Piatigorsky. Paul Bazelaire en assure la création dans le salon de La Revue musicale, le 17 mai 1938, avec Bernard Gavoty au piano.

La **Sonate pour violoncelle et piano** en si mineur opus 27, est une œuvre de **Louis Vierne** en trois mouvements. C'est l'un de ses chefs-d'œuvre unanimement reconnu dans le domaine de la musique de chambre, avec la **Sonate pour violon et piano** opus 23 et le **Quintette pour piano et cordes** opus 42. Elle est composée dans « une des époques les plus douloureuses de cette vie comblée d'épreuves : Vierne, victime d'intrigues assez sordides, venait de voir lui échapper la classe d'orgue du Conservatoire de Paris, à laquelle il avait consacré quinze ans d'activité bénévole en tant que suppléant du titulaire Guilmant ». Il en résulte « une de ces œuvres-cri qui expriment une invincible volonté de vivre et de vaincre quand même » (François-René Tranchefort).

Dédiée à Pablo Casals, la **Sonate** est créée en public par Fernand Pollain et Marguerite Long, le 10 février 1912 lors d'un concert de la Société Nationale de Musique à la Salle Pleyel. Elle remporte un tel succès qu'une seconde audition est immédiatement programmée pour le 28 mars 1912, avec Paul Bazelaire et l'auteur au piano.



LISE PECHENART

Formée au CRR de Clermont-Ferrand avec Lionel Michel puis au CRR de Boulogne Billancourt avec Michel Strauss, Lise Péchenart a intégré en 2007 la classe d'Yvan Chiffolleau au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Ayant obtenu le diplôme valant grade de Master Mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury en juin 2011, Lise Péchenart a suivi ensuite la formation diplômante au Certificat d'Aptitude dans le même Conservatoire, et a obtenu son CA en juin 2013. Pédagogue enthousiaste, elle est professeur de violoncelle aux conservatoires de Privas et du Tricastin.

La vie d'interprète de Lise Péchenart se partage entre plusieurs projets de musique de chambre : en quintette, au sein de l'ensemble Fabria, l'ensemble Alla Prima (quintette cordes, flûte et harpe), en trio et maintenant en septuor avec l'ensemble Bergamasque, ou encore en duo avec guitare (le duo Albaicin). Elle participe d'autre part au projet Vaslav (duo avec la violoniste Suzanne Péchenart) et travaille avec des compositeurs vivants, ainsi elle est la créatrice de plusieurs pièces (« La Folle Danseuse » de Matthieu Lemennicier, « Saphia » de Guilhem Meier) et fait partie du collectif lyonnais le Grand Sbam Orchestre, entre musique acoustique et électronique.

Violoncelliste éclectique, elle fait aussi partie de l'Attracteur Etrange (ensemble de soundpainting dirigé par Benjamin Nid), et, au sein du duo Tarab (avec les percussions et oud de Karim Ben Salah), fait sonner au violoncelle des couleurs arabes et turques.

JULIA FAYOLLE

Dès son plus jeune âge, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guémené. Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire.

En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeur de piano et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire du Tricastin (26). C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme depuis un duo sensible et enthousiaste : *Les Zéphyr*s. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Mozart, Schumann), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs, en quatre mains avec Éric Ramin et dans des formations de musique de chambre (duo *A piacello aperto* avec le violoncelliste Pascal Coignet, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence, duo avec le clarinetiste Jonathan Gleyse).

Plus de renseignements sur <https://juliafayolle.com>

