

PROGRAMME

(Durée environ 70')

Christian Bobin, extrait de *La Folle allure* (1995)

La vie de Franz Schubert

Bernard Clément, récitant

Franz Schubert (1797-1828)

♪ **Die Forelle opus 32** (*La Truite*)

Sur un poème de Schubart

♪ **Ständchen** (*Sérénade*), **Schwanengesang** (*Chant du cygne*) n°4 **Last opus**

Sur un poème de Rellstab

Michel Ogier, ténor

Julia Fayolle, piano

♪ **Sonate pour piano en si bémol majeur, D 960**

Bernard Clément, *Goélands*, poème extrait *Eclats d'âme* (2016)

I. Molto moderato

Jules Supervielle, *Le Survivant* (1925)

II. Andante sostenuto

Christian Bobin, *L'Homme-joie* (2012)

III. Scherzo

IV. Allegro ma non troppo

Julia Fayolle, piano

Bernard Clément, récitant

Franz Lehár (1870-1948)

♪ **Je t'ai donné mon cœur**

Air de l'opérette *Le pays du sourire*

Texte de Victor Léon, Ludwig Herzer et Fritz Löhner

Michel Ogier, ténor

Julia Fayolle, piano

Bernard Clément

Eveil, poème extrait d'*Eclats d'âme* (2016)

Bernard Clément, récitant

SCHUBERT

UNE SOIRÉE À
VIENNE
EN TRIO



JULIA FAYOLLE, PIANO
MICHEL OGIER, TÉNOR
BERNARD CLÉMENT, RÉCITANT

PRÉSENTATION

Schubert est né à Vienne en 1797, contrairement à Beethoven ou Mozart qui ont vécu dans la capitale autrichienne mais n'en sont pas originaire. Son père, instituteur, voulait le voir embrasser la même carrière que lui. Mais **Schubert** a décidé de consacrer sa vie à la musique. Compositeur emblématique de la musique romantique allemande, il est reconnu comme le maître incontesté de la composition du **Lied** : il en a écrit plus de six cents.

Bien qu'il soit mort précocement, à 31 ans, **Schubert** est l'un des compositeurs les plus prolifiques du XIXe siècle. Le catalogue de ses œuvres compte plus de mille compositions, dont une partie importante est publiée après sa mort et révèle des chefs-d'œuvre qui contribuent à sa renommée posthume. Schubert a écrit pour tous les genres musicaux, excepté le concerto. Influencé par Haydn et Mozart, son art est cependant très différent. En dehors des Lieder, il s'est particulièrement consacré à la musique de chambre, et a aussi écrit de nombreuses œuvres pour piano, une dizaine de symphonies, ainsi que de la musique chorale et sacrée.

La **Sonate D960 en si bémol majeur**, composée en **1828**, est son ultime sonate, son « chant du cygne ». Écrite quelques semaines avant sa mort, on y entend dès le début, le détachement de l'homme vivant ses derniers instants. « Derrière cette mélodie [...] qui semble surgir d'un rêve, on pense avec Paul Badura-Skoda à la première strophe du Lied « *Am Meer* » écrit la même année, - « *La mer resplendissait au loin sous les dernières lueurs du couchant* » -, et cette image de la fin du jour éveille un sentiment infini de beauté, de nostalgie, de souvenir, de regret ». (*Michel Rusquet, Musicologie.org*).

Schubert meurt en 1828, un an seulement après son idole Beethoven, et repose à Vienne non loin de lui.



BERNARD CLÉMENT, récitant

Bernard CLÉMENT est né au bord de la mer, à Dinard, en Bretagne. Dès son plus jeune âge, il baigne dans la musique, un de ses frères aînés commence le piano à l'âge de six ans, joue la plupart des œuvres classiques et hésite même à mener une carrière de pianiste. De son côté, il commence la flûte traversière à dix ans, et en joue encore à l'occasion.

Il mène ensuite des études de lettres : khâgne au lycée Henri IV, École Normale Supérieure (rue d'Ulm), agrégation... et va ensuite enseigner une trentaine d'années, pratiquant également le journalisme, et le théâtre amateur. Le goût pour le théâtre revient régulièrement dans sa vie (il co-anime actuellement un atelier-théâtre sur Romans), également son goût pour la poésie, les voyages et la spiritualité, il a publié en 2016 un recueil intitulé *Éclats d'âme...* Parmi ses auteurs préférés : Christian Bobin, Christiane Singer, les poètes indiens Tagore et Kabir, Apollinaire, Prévert, les romanciers Maxence Ferminé ou Didier van Cauwelaert ... Également deux romans, centrés autour du piano : *Novecento : pianiste* d'Alessandro Baricco et *Amazon* de Maxence Ferminé.

MICHEL OGIER, ténor



Depuis qu'il a fait ses premiers pas, Michel aime danser. Cela l'a conduit à une carrière artistique de plus de 20 ans. Après des débuts tardifs de danse classique dans l'école de ballet de Bourg de Péage avec la professeur Anne-Marie Guntz, il se perfectionne dans la prestigieuse École internationale de Ballet Rosella Hightower à Cannes, deuxième meilleure école de France après celle de l'Opéra de Paris. Sa carrière de danseur l'amène ensuite à Vienne (Autriche) où il se produit dans divers concerts : Théâtre de St Polten, tournée européenne des ballets de Vienne. Sa carrière s'interrompt suite à une blessure.

Il se reconvertit et rentre au Musikkonservatorium von Wien (conservatoire de musique de Vienne) où il débute son apprentissage du chant lyrique en classe d'opéra. Très vite, sa voix de ténor est remarquée et il est intégré dans différents chœurs : au Burgtheater (équivalent de la comédie Française) ou encore au prestigieux Schönberg Chor. Il chante dans diverses productions internationales dans des seconds rôles de ténor : Gaston dans *La Traviata* de Verdi, Abdallo dans *Nabucco* de Verdi ou Bobinet dans *La vie Parisienne* d'Offenbach.

Durant toute sa carrière artistique, il a eu l'occasion d'interpréter des rôles de comédien comme celui de M. Guillot dans *Le Cartel de Guillot* de Chevalier pour le prestigieux festival de Salzbourg en 2007. Depuis 2007, il se consacre à plein temps à son nouveau métier de thérapeute. Il exerce actuellement à Romans-sur-Isère.

JULIA FAYOLLE, pianiste

Dès son plus jeune âge, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guémené. Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire. En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeur de piano et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire du Tricastin (26). C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme depuis un duo sensible et enthousiaste : *Les Zéphyr*s. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Mozart, Schumann), en récital, au sein de chœurs, avec des chanteurs et dans des formations de musique de chambre (duo en 4 mains avec Éric Ramin, duo *A piacello aperto* avec le violoncelliste Pascal Coignet, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence).

Plus de renseignements sur <https://juliafayolle.com>

