

PROGRAMME

Giuseppe Dal'Abacco (1710-1805)

Caprice n°8 pour violoncelle solo

Jean-Louis Duport, dit « Le Jeune » (1749-1819)

Sonate en do majeur

I Allegro

II Rondeau

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

9 Variations en ré majeur Kv 573 pour piano
sur un Menuet de Jean-Pierre Duport

Jean-Pierre Duport, dit « L'Aîné » (1741-1818)

Huitième exercice pour violoncelle solo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

7 Variations en mi bémol majeur WoO 46
sur le duo « *Bei Männern, welche Liebe fühlen* »
extrait de la *Flûte enchantée* de Mozart

Sonate N°3 opus 69 en la majeur

I Allegro ma non tanto

II Scherzo – Allegro molto

III Adagio cantabile – Allegro vivace



Retrouvez les actualités d'A piacello aperto sur : <https://juliafayolle.com/a-piacello-aperto>

Contacts : Apiacello.aperto@gmail.com/06 37 31 34 77/06 31 87 83 44

Le Caprice de [Giuseppe Dal'Abacco](#) et ses teintes Baroques situe le contexte historique de notre récital. Nous sommes à la fin du 18^{ème} siècle. La viole de gambe a été délaissée au profit du violoncelle.

Les frères Duport, [Jean-Pierre dit « L'Aîné »](#) et [Jean-Louis dit « Le Jeune »](#), violoncellistes virtuoses, font évoluer leur instrument à travers leurs compositions. [Jean-Louis](#) écrit un traité : *Essai sur les doigtés du violoncelle* qui sera une référence pendant un siècle. Il donne aussi, dans ce traité, de précieuses indications quant à la conduite de l'archet.

Les deux frères, musiciens attirés à la cour berlinoise du roi Frédéric Guillaume II, côtoient les compositeurs de l'époque dont [Mozart](#). En 1789, ce dernier compose *Neuf variations* pour piano sur un menuet de [Jean-Pierre Duport](#).

En 1796, ils rencontrent le jeune [Beethoven](#) qui, devenu une célébrité, vient jouer en concert à Berlin. Cette rencontre fait office de déclic pour [Beethoven](#) qui s'enthousiasme pour le violoncelle et écrit aussitôt ses deux premières sonates opus 5 « pour clavecin ou pianoforte avec violoncelle obligé ». Il les dédie au roi, lui-même bon violoncelliste et élève de [Jean-Pierre](#). [Beethoven](#) les interprète avec [Duport « L'Aîné »](#) devant le souverain. Ce dernier, charmé par ces œuvres, honore [Beethoven](#) de pièces d'or.

A partir de ce moment, [Beethoven](#) continuera d'écrire pour le violoncelle. La composition de ces 5 sonates, de ses trois cycles de variations et du triple concerto pour violon, violoncelle et piano jalonnent la vie du compositeur.

Les sonates de [Beethoven](#) furent, pratiquement, les premières œuvres importantes pour la formation violoncelle et piano comportant, non seulement une partie de piano entièrement écrite, mais inaugurant l'ère de la sonate romantique avec violoncelle. L'expressivité de l'instrument évolue grâce à l'inventivité et aux innovations révolutionnaires de [Beethoven](#).

A PIACELLO APERTO : KEZAKI ?

[JULIA FAYOLLE](#), piano

Voilà trente ans que Julia a eu le coup de foudre pour ce merveilleux instrument qu'est le piano. Depuis toute petite elle est fascinée par la richesse de ses sonorités. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié le piano au conservatoire d'Annecy auprès de [Chantal Cervoni Lamarre](#), puis à Lyon avec [Hervé Billaut](#) et termine son cursus à Valence avec [Christophe Guémené](#). Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de [Wilhem Latchoumia](#), spécialiste de ce répertoire.

En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeur de piano et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire du Tricastin. C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano [Sylvie-Claire Vautrin](#) avec qui elle forme depuis un duo sensible et enthousiaste : [Les Zéphyrus](#).

[PASCAL COIGNET](#), violoncelle

Né dans une famille d'artistes musicien et plasticiens, Pascal n'a pas ressenti le besoin de pratiquer une forme artistique particulière dès sa petite enfance. Ce n'est qu'à l'âge de 11 ans qu'il se lance courageusement dans l'étude du plus bel instrument au monde : le violoncelle. Après des années de dur labeur aux conservatoires de St Étienne et Lyon et après avoir obtenu quelques diplômes comme des médailles d'or en violoncelle, en musique de chambre, il commence à enseigner le violoncelle dans différentes écoles de musique et obtiendra (il se demande encore comment ?) son Diplôme d'État à l'enseignement du violoncelle.

Dans sa formation de musicien, il sera accepté au CNR de Paris pour travailler le violoncelle baroque dans la classe de [David Simpson](#). Parallèlement à son travail d'enseignant et suite à diverses rencontres, il sera impliqué dans différents ensembles musicaux dont les styles sont très variés comme : [Arabesco Stravagante](#) et [Musica Antiqua Provence](#) ensembles de musique baroque ; [Quinta d'Isula](#), quintette avec orgue de Padre Soler ; [Quatuor Barratier](#), pièces de Komitas adaptées pour quatuor à cordes et textes autour de l'Arménie ; [Claire de femme](#), la femme au fil de sa vie, autour de chansons de Linda Lemay et d'autres auteurs ; et [Cellica](#), quatuor de violoncelles reprenant des morceaux d'Apocalypica, musique métal. Il joue aussi avec le [Théâtre des Collines d'Étoile sur Rhône](#) dans la pièce de théâtre de Matei Visniec « Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ? ».